

Masonlukta Pek İyi Bilinmeyen Dereceler 4: Tunç Yılan Őövalyesi



Masonluğun bu derecesinde, çalışma yeri genellikle "Sina Divanı" ya da Yunancada toplantı yeri anlamına gelen "Sinod" olarak anılır. “Konsey” dendiği de olur.

DEKORASYON

Duvarlar kırmızı perdelerle kaplanmıştır. Orta yere bir konik ve çıplak dağ resmi konur; bunun zirvesine yakın bir yerde yanan bir çalı vardır. Ancak dereceye kabul töreninde dört aşamalı bir dekorasyon yapılır.

1. Dünya Ortamı: Duvarlar gri renkli perdelerle kaplıdır. Döşeme üzerinde gelişigüzel olarak simgesel kaya parçaları vardır. Bir masa üzerinde üç yeşil mum, bir kitap, bir boş kâğıt ve bir kalem bulunur.
2. Gezegenler Ortamı: Duvarlar açık mavidir. Masa üzerinde güneş tayfının beş renğinde birer mum vardır. Doğu’da, Kuzey’de ve Güney’de Güneş Sistemi’ndeki gezegenlerin tasarımsal resimleri bulunur.
3. Güneş ve Ay Ortamı: Önceki iki dekorasyon birleştirilir. Doğu’ya bir güneş ve yeni doğan bir ay resmi eklenir. Masaların üzerine bir buhurdan eklenir.
4. Işık Ortamı: Duvarlar kırmızıdır. Sunak üzerine bir dikkenar üçgen oluşturacak şekilde 9 mum yerleştirilir. Üç büyük dinin kutsal kitabı yan yana konur. *(Ritüellerde, burada Kuran’ın mutlaka bulundurulması gerektiğine özenle değinilir.)* Doğu bölmesinde, çevresine çeşitli renklerde yıldızlar serpiştirilmiş iri bir parlak ışıklı yuvarlak bulunur.

KUŞANIM:

Önlük: Siyah bir şeritle çerçevelenmiş olmak üzere beyazdır. Üzerine altın renkli yıldızlar serpiştirilmiştir. Ortasında, üzerinde “nitelendirilemez sözcük” yazılı olan bir eşkenar üçgen vardır. Önlüğün kapağına, “*kuyruğunu ısiran yılan ve ortasında scarabus*” resmi işlenmiştir. Kimi uygulamalarda ise bu derecede önlük kullanılmaz.

Kordon: Çift çapraz eşarp şeklinde takılan iki kordon vardır; biri beyaz, diğeri kırmızıdır. Birinin üzerinde “Osiris”, “Ahura”, “Osarsif” ve “Musa” sözcükleri yazılı olup, boynuzları arasında bir küre yer alan bir boğa resmi bulunur. Diğerrinin üzerinde “Isis” ve “Ceres” sözcükleri yazılı olup, bir ay ile bir köpek başı işlemesi vardır.



Biju: “Halkalı Tau’ya sarılmış olarak kendi kuyruğunu ısiran yılan” şeklindedir. Bu biju, koyu kırmızı renkli olan kordonun üzerine de işlenmiş olabilir. Kimi uygulamalarda yılan Tau’ya boylu boyunca, kiminde ise halkasına dolanmıştır. Tau’nun yatay kolu üzerinde HALATAI, düşey kolu üzerinde ise NAHUŞTAN yazılıdır.



Başkan: Kimi uygulamalarda “*Pek Güçlü Önder*” kiminde ise “*Pek Güçlü Büyük Üstat*” olarak anılır. Musa’yı temsil ettiği benimsenir.

Nazırlar: Kimi uygulamalarda sırasıyla “*Birinci Bakan*” ve “*İkinci Bakan*” olarak anılırlar; kiminde ise “*Pek Yiğit Başkan*” ve “*Kavimlerin Ünlü Baş Prensi*” denir.

Diğerleri: Sözcü’nün ritüelîk unvanı “*Pontif*”, sekreterin ise “*Büyük Şansölye*”dir. Diğer üyelere “*Şövalye*” denir.

ARMA:



ALEGORİK ÖYKÜ:

Bu derecenin bazı uygulamalarında özetle şöyle bir öykü anlatılır:

İsrailoğullarının Mısır'dan Kudüs'e doğru göçleri sırasında, Kadeş yakınlarında gelindiğinde artık halk göçebelikten usanmıştır; Musa'ya karşı çıkmaya, ona olan güvenlerini ve inançlarını yitirmeye başlamışlardır. Yer yer isyan başgöstermektedir. Bu eylemi başlatan kişiyi yılan sokarak öldürür; Musa, elindeki Tau şeklindeki asasını yılanın doğru uzattığında, yılan gelip Tau'ya dolanır ve kendi kuyruğunu ısırır.

Bu öykü, kimi uygulamalarda hiç anlatılmaz. Bunun yerine dört aşamalı bir tören yapılır ve her bir aşamada derecenin öğretimiyle ilgili öğütlemelerde bulunulur. Bu dört aşamanın öğreti kapsamı şöyle özetlenebilir:

1. Kötülüklerden arınma; günahlardan sıyrılma;
2. Erdemler kazanmaya çalışma;
3. Tanrı'nın birliğine inanma;
4. Evrenin oluşumunu anlamaya ve tanrısal zekânın üstünlüğünü kavrama.

ÖĞRETİ:

Bu derecenin öğretisinde üç temel kaynaktan özellikle esinlenmeler bulunduğu görülür. Bunlardan biri Hermetizm, ikincisi Zerdüşt'ün Mazdaizmi, ve en önemli olan üçüncüsü de İslâm dininin İsmailî mezhebidir.

Öğreti kapsamı şu şekilde özetlenmektedir:

“İnsan, madde, ruh ve zekâdan oluşur. Bunlar Tanrı'nın üç temel ögesidir. Dolayısıyla insan, Tanrı'nın maddî dünyadaki bir yansımasıdır. Yalnız başına ve bir çaba göstermeksizin cennetin yolunu bulamaz. Bunun için kendi benliğindeki tanrısal öğelerin bilgisini edinip bunların bilincine varmalıdır.”

YARARLANILAN KAYNAKLAR

President J. Blanchard, Scottish Rite Masonry Illustrated
The Complete Ritual of the Ancient and Accepted Scottish Rite
Chicago, 1972

Rex R. Hutchens, A Bridge to Light
Anderson, South Carolina, 1990

Albert Pike, Liturgy of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry
Charleston, 1944

Jean-Pierre Bayard, Symbolisme Maçonique Traditionnel
Paris, 1981

Henry C. Clausen, Commentaires sur “Morale et Dogmes”
San Diego, 1976

Daoul Berteaux, Le Rite Ecossais Ancien et Accepte sa Symbolique ses Degres Superieurs
Paris, 1987

Jacques Robert, La Franc-Maçonnerie de Tradition
Paris, 1987

Paul Naudon, Histoire et Rituels des Hauts Grades Maçoniques
Paris, 1966