# Memfis-Mizraim Riti – 5

# 50. – 63. Dereceler



**Murat Özgen Ayfer**

**2021**

**Daha önce okunması önerilen bölümler:**

**Memfis-Mizraim Riti – 0 [Genel Bakış]**
(Kaynakça bu bölümde verilmiştir.)

**Memfis-Mizraim Riti – 1 [İlk 33 Derece]**

**Memfis-Mizraim Riti – 2 [34. Derece - İskandinavya Şövalyesi]**

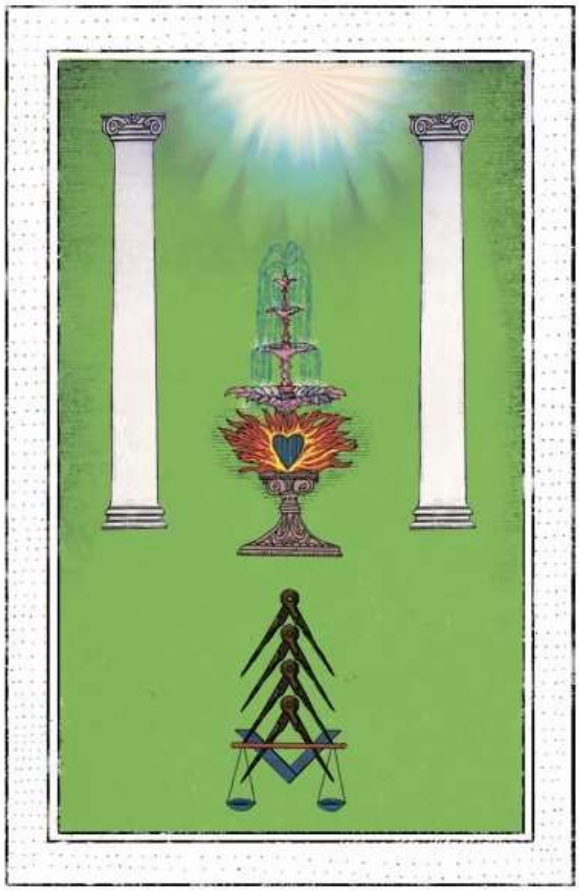
**Memfis-Mizraim Riti – 3 [35. – 48. Dereceler]**

**Memfis-Mizraim Riti – 4 [49. Derece – Piramitlerin Yüce Bilgesi]**

**Önemli bir not: Burada verilen tüm bilgiler internetten alınıtdır.**

**50 – Samotraki Yüce Filozofu**

(Sublime Philosopher of Samothrace, Sublime Philosophe de Samothrace)





Adını Ege'deki Samos Adası'ndan alan Samotraki Misterleri'nin ilk çağlara kadar uzandığı söylenir. Buna göre, özgün olarak Fenikeliler'den alınmış olduğu sanılmaktadır. Bunlar dinsel niteliklidir. Hıristiyanlık döneminde işitildiklerinde, sanatların ve bilimlerin mucidi, yararlı bilgilerin sahibi olarak nitelenmişlerdir. En büyük misterleri, yedi tanrılarından birinin, diğer ikisinin saldırısına uğrayarak iki Korint sütununun arasında katledilmesi ve Arnavutluk'ta bir yere taşınmasıdır.

Ritüelleri, içinde bir merkezî odası bulunan büyük bir piramit olan, Zereinthus ya da Saon adlı mağaralarda uygulanırdı; törenin en önemli bölümü de orada gerçekleştirilirdi. Dendiğine göre, aday su ve kan ile temizlenirdi. Yeni bir yaşama başlayacağı için Lethe pınarına gönderilir, orada unutmayı içerdi. Bundan sonra da öğrendiklerini hatırlaması için Mnemosyne pınarına yollanırdı. Bir karanlık oyuğa sokulur, orada su uğultular duyar, çeşitli öğelerin öfkeli seslerini işitirdi. Gaddar ve korkunç hayaletler görürdü. Ayakucundaki tabutta yatan ölü canlanıp kalkardı.

Bütün bunların sonrasında ışığa kavuşur, kefene sarılı ölü zafer şarkılarıyla yaşama dönerdi.



Lethe Mağarası (1700'lü yıllarda keşfedilmiş)

Bu derece, insanın berbat istemleri ve bunların kaynakları üzerinde durur. Dokuz sütun, kötü yanları soyularak ortaya güzellikleriyle çıkarılır. Aday, ulu yapıtın gerçek temeli üzerine araştırmalar sonucu yapılmış açıklamalardan yararlı alıntılar okur.

**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Sağ el yürek üzerine konur ve "İnanç" denir.

Dokunuş: Sağ eller birleştirilip dokuz kez dengelenir.

Geçiş Sözcüğü: Cabiric (Kaverik = Antik Yunandaki yedi titana ilişkin)

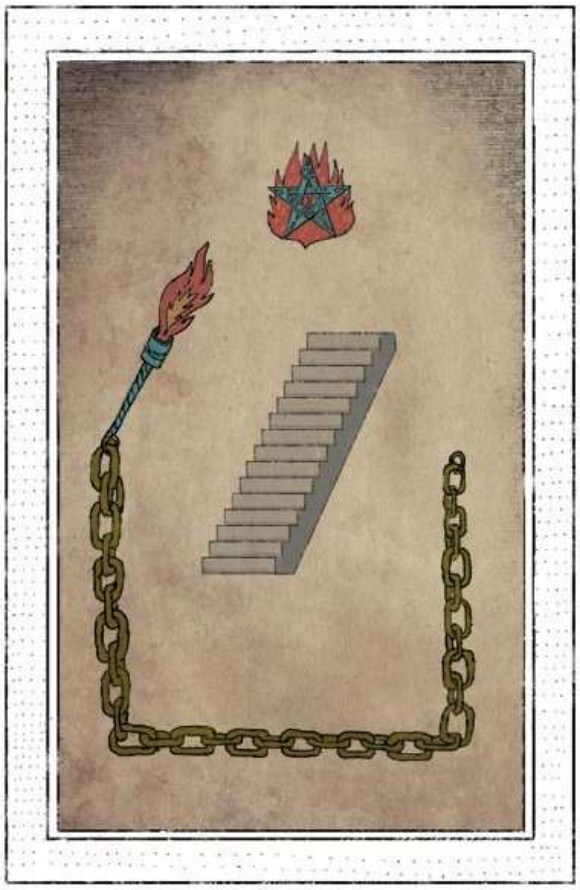
Gizli Sözcük: Sadik (Âdil, Cabin'in babası).

Vuruş: 7x7

Biju ve Simge: Gönye ve pergel ile iç içe geçirilmiş terazi

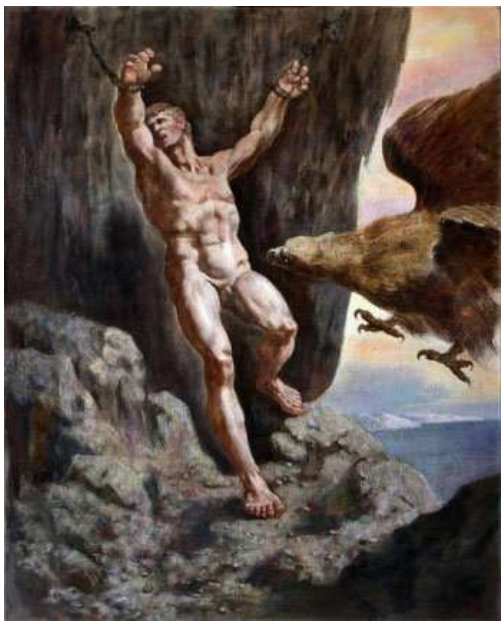
**51 – Kafkasların Yüce Titanı**

(Sublime Titan of the Caucasus, Sublime Titan de Caucase)





Mitolojik efsaneye göre Kaverik Promete, insanlara yardım için cennetten ateşi çalar ve Kafkaslar'a zincirlenir.



Yedi basamaklı bir merdiven vardır. Alegori, adaletin yumrukları altında ezilen yanlışları, bilgisizliğin boş yere çabalamalarını, bağnazlığı ve batılı açıklar.

Aday için gerekli merhem, bir çocuk figürüyle temsil edilen göksel rehberdir. Aday yedi kapıyı görür, vurur, boşuna girişimlerde bulunur.

**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Yukarıya doğru bakılır ve "Umut" denir.

Dokunuş: Karşılıklı olarak kollar birbirine geçirilir ve yedi kez bastırılır.

Geçiş Sözcüğü: Sige (sessizlik); Karşılığı: Alethe (gerçek).

Gizli Sözcük: Sisit (Kaldeli Enoş).

Vuruş: 7x3.

Biju ve Simge: Yedi basamaklı merdiven ve tepesinde bir yıldız.

**52 – Labirent Bilgesi**

(Sage of the Labyrinth, Sage du Labyrinthe)





Bu derece hermetik masonun bir özetlemesidir.

Yeni inisiye, boyuna göre düzeltilmiş ve kendisine geri verilmiş mantosunu gösterir. Bir kimya laboratuvarında dolaşır ama kanının yetersizliğini gösteren bir kefaret ödemedikçe işlem yapmasına izin verilmez; yanlış ustaların açgözlü işlerinin sonucunda ortaya çıkan hevesli aptallıklarını betimler.

Oddi Vadisi Palmiyesi'nin alegorisindeki mistik gül… İki üretici ilke… Ugolin kulesi…

Üç kökü siyah, beş yaprağı yeşil, çiçekleri beyaz olan altın sarımsak bitkisi…

Evrensel eczanın simgesi olarak yaşamı uzatabilen tentürdiyot…

Virgil, Homer, Nicholas Flammel, ve Cagliostro'nun Mısır Masonluğu gibilerine başvuru…

Dogmanın ruhu, özdeyişler vb.



**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Birlikte yürüyormuş gibi sağ ve sol eller birleştirilir.

Dokunuş: Birlikte, Sağ el alın üzerine konur, baş eğilir, sol el göğüs üzerine konur. (Bu, zekâ, alçak gönüllülük ve bağlılık belirtisidir.)

Geçiş Sözcüğü: Önceki üç derece gibidir.

Gizli Sözcük: Amouon (içtenlikli ol).

Vuruş: 3x3 + 4x4 + 4x5

Biju ve Simge: Palmiye.

**53 – Anka Kuşu Şövalyesi**

(Knight of the Phoenix, Sage du Phoenix)






19. yüzyıl öncesinde bu derecenin çalışması şöyleydi: Odanın ortasında bir mangal ve üzerinde ateş vardır. Yerde ya da bir masa üzerinde birçok simge bulunur, bunların arasında kuyruğunu ısıran yılan ile çevrelenmiş Anka Kuşu da yer alır.

Bir sır saklama andı vardır. Üstat şöyle der: “Bu mangalın amacı size ateşin (kuşkusuz ateş mantığının ya da yılan ateşinin) her şeyin ilkesi ve doğanın ulu aracısı olduğunu ve tüm bedenler üzerinde etki oluşturduğunu vurgulamaktır. İnsan yaşamını ve düşünme yetisini ondan elde eder. Bir çember oluşturan bu yılan, başlangıcı ve bitimi olmayan sonsuzluğun simgesidir. Derisini yenileme özelliği vardır; böylece yok ediş ile doğanın yenilenmesini yansıtır. Bu, bazı çağların zayıflaması hatta mahvolmasıdır ama böylelikle yaşlanmışın gençliğini yenilemesini ve kendisini yeni devrimlere hazırlamasını sağlar.”

Anka Kuşu, doğada bu ilkenin çok daha doğal bir biçimde birbiri ardınca tekrarlanarak sergilenişini yansıtır. Mitolojiye göre bu kuş kendisini küllerinden yenilenmektedir Böylece yeryüzünde her şeyin kendinden yeniden doğuşunu sürdürüşünü simgeler.



Buna Sirius yıldızının Sothis olarak anılan 1461 yıllık dönencesi de bir simge olarak eklenebilir.



Böylece bu derecenin kapsamında bulunanlar: Doğanın incelenmesi… Nesnelerin özellikleri… Yaratılmışların bilgisi… Astronomi bilimi.

**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Teleskoptan bakar gibi görünüm alınır.

Dokunuş: Sol eller birleştirilir ve sağ el işaret parmağıyla Sirius ya da Sothis gösterilir.

Geçiş Sözcüğü: Önceki gibidir.

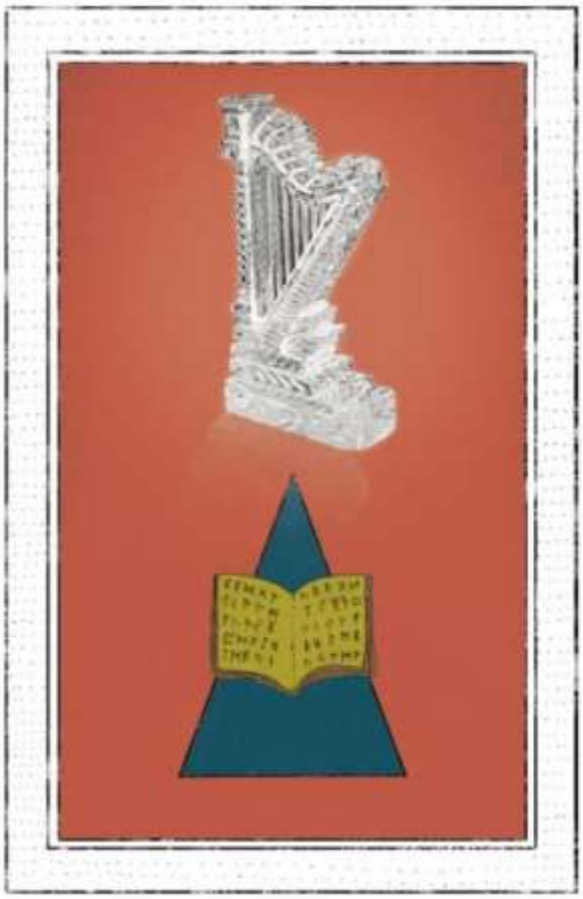
Gizli Sözcük: Phoenix (Anka Kuşu, Sothis'in simgesi)

Vuruş: 1 + 2x2 + 2x5 + 2x6 + 2x5 + 1

Biju ve Simge: Üzerinde Anka Kuşu bulunan üçgen

**54 - Yüce İskandinav Aşığı (Scalde)**

(Sublime Scalde)






Bu, gerçekten de Bardlar derecesidir. [Bardlar, Ortaçağdaki Kelt ozanlardır.]

Gerçeklerin araştırılması… Sosyal yaşamın yegâne amacı… Tüm yaşam oluşumlardan ve atasözü kitaplarından bilgelik dersleri…

İskandinav Mitolojisi'nin ilkel kökleri Hindistan'dadır; bunlar okült toplantılarda bize çeşitli mantraların ve ritimlerin güçlerini öğretir. Pisagor: "Kürelerin müziği bu doğanındır."

**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Bir kitap alınır ve okur gibi yapılır.

Dokunuş: Karşılıklı olarak kitabın yanından tutulur.

Geçiş Sözcüğü: Önceki derecedeki gibidir.

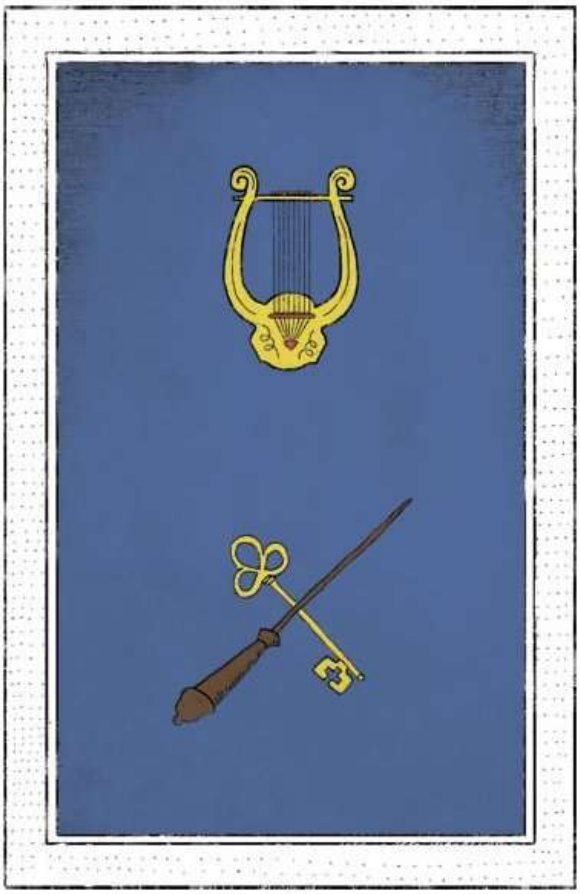
Gizli Sözcük: Balder (Norveç Güneş Tanrısı)

Vuruş: 1 + 2x2

Biju ve Simge: Üçgen üzerinde kitap

**55- Yüce Orfe Doktoru**

(Sublime Orphic Doctor, Sublime Docteur Orphique)





Bu derecenin içeriği, insanın yetkinleştirilmesi, gerçeklerin araştırılması, adalet sevgisi ve tüm erdemlerin uygulamaya konması üzerinedir. Bunlar çok genişletilebilir.

Yunan sihirbazlar ona büyük saygı beslerdi; ilâhîlerinden birçoğu korunmuştur ve hitap ettikleri ruhsal güçlerin sihir bilgilerini gösterirler.

Eleusis Misterleri bu sistem üzerine kurulu olup, Ceres ile Persefone'ye adanmıştır.



**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Kollar karın altında çaprazlanır ve derin derin düşünüyor gibi durulur.

Dokunuş: Sağ el ile karşıdakinin sol yanına dokunulur.

Geçiş Sözcüğü: Önceki derecedeki gibi

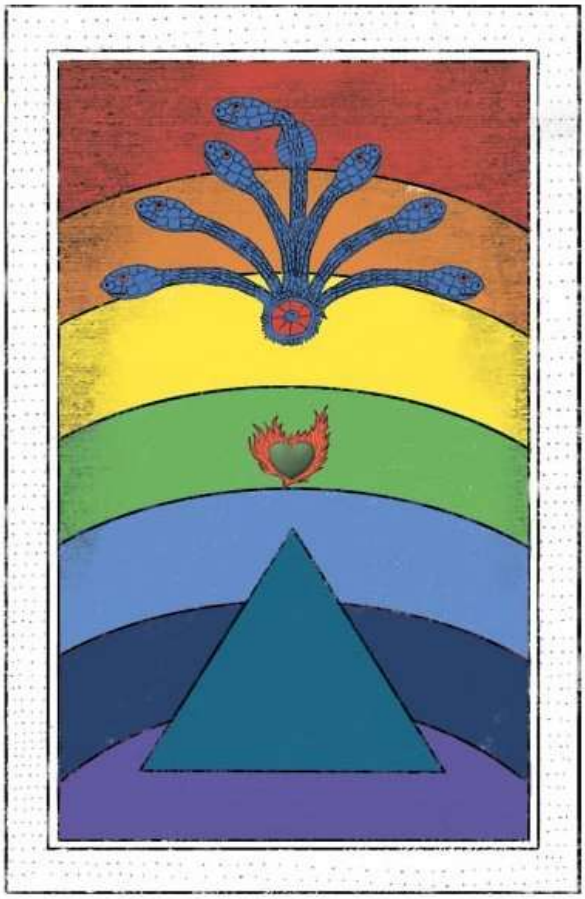
Gizli Sözcük: Orpheus (Yunan Misterleri'nin kurucusu)

Vuruş: 7x7

Biju ve Simge: Bir anahtar ile çaprazlanmış bir değnek.

**56 – Kadmos Pontifi**

(Pontiff of Cadmia, Pontife de Cadmée)





Bu derece, Ulu Yapıt'ın yüce amacı ile bağlantılı bir bilgelik öğretimini içerir. Bir diğer deyişle insanın ilâhî sezgisiyle kendisini iyileştirmesidir. Yedi müzik tonunu, yedi rengi, yedi ünlüyü, her başında birer ünlünün kutsanmış olduğu yedi başlı yılanı inceleyebiliriz. Bunların hepsi antik simgelerdir.

Antik Yunan tarihçesinde Mısır, bu ülkenin yenilenmesinde yer alır ve oraya önce Orfe sonra Fenike asıllı Kadmos'u gönderir. Boatia'da Tep'i kurmuş ve o kale Kadmos adını günümüze dek korumuştur.



Mitolojide bir ejderhayı öldürdüğüne ve dişlerini ektikten sonra bir grup silahlı adamın fışkırıp içlerinden sadece beşi kalana kadar birbirleriyle dövüştüklerine ve kenti kurduklarına ilişkin mitin anlamını araştırmak gerekir.



Efsaneye göre Tanrı Zeus ona Ares ile Afrodit'in kızı olan karısı Hermonia'dan doğma beş çocuk vermişti. Yaşlılık döneminde İlirya'ya gittiği ve Yunan Alfabesi'nin oluşturduğu, buna sonradan ekler yapıldığı söylenir. Tarih olarak M.Ö. 1500 dolayları verilir.

**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Kollar çaprazlanır, yana bırakılır. Bir kez tekrarlanır.

Dokunuş: Karşıdakinin sağ ve sol elleri tutulur ve üç kez silkelenir.

Geçiş Sözcüğü: Önceki gibidir.

Gizli Sözcük: Cadmus (Kadmos)

Vuruş: 1 + 2 + 2

Biju ve Simge: Üst yanında alev almış yürek bulunan üçgen.

**57 – Yüce Büyücü**

(Sublime Magus, Sublime Mage)





Gerçek sırın oluşumu, her şeyin tek Ulu Ruh'tan çıkışı, minerallerden sebzelere, oradan hayvansal yaşama doğru yaratılışın birbiri ardınca aşamaları; elemanların taşları ve mineralleri yumuşatıp böylece bitkileri ve sonra hayvanlarla insanları beslemesi…

Tüm alegorilerin anahtarı; ruh ve madde; doğada Tanrı; Lübnan'ın Sedirleri'nden doğan bitkilerin özelliklerinin bilgisi; ahlâkın yüceliği…

**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Alına dokunulur ve "Sana ait" denir. Sol omuza dokunulur ve "Zafer", sağ omuza dokunulur ve "Kudret", karına dokunulur ve "bilgelik", kalbe dokunulur ve "Krallık" denir.

Dokunuş: Karşılıklı olarak sağ el diğerinin kalbi üzerinde iken yukarıya bakılır.

Geçiş Sözcüğü: Önceki gibi.

Gizli Sözcük: Saphenath (ruhsal mabet)

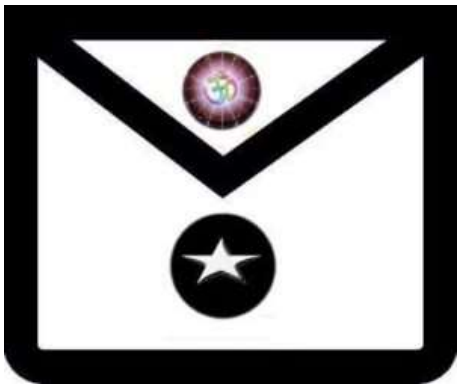
Vuruş: 5x5

Biju ve simge: Üzerinde iki çapraz üçgen bulunan güneş

**58 – Brahma Prensi**

(Prince Brahmin, Prince Brahmine)





Doğal ve ruhsal bilim üzerine öğretim… Dünyaların oluşum tarzı; güneşlerden bazıları yok olurken diğerlerinin doğuşu ve dünyaların çağlar boyunca akkor halinde kalışı… Brahma'nın gece ve gündüz ya da nefes alıp verişiyle uyanışı… Anlatılmamış çağlarda merdivenin en alt basamağında organik yaşamın başlangıcı; mineral, sebze, hayvanlar krallığı dönemlerinden geçerek insanlığın doğuşuyla taçlanışı… Ay ve güneş yarışları.

Hintçe doktrinden bir çeviri:

AKIL: Ey Tanrı'dan ilk doğmuş olan… Dünyayı senin yaratmış olduğunu söylüyoruz; oğlun gerekçenin nasıl olduğunu soruyor.

TİNSEL BİLGELİK: Çocuğum, kendini kandırma, benim dünyayı ilk hareketten bağımsız olarak yarattığımı sanma. Her şeyi Tanrı yaptı. Ben onun dileğinin aracıyım; isteklerini ve sonsuz tasarımlarını uygulatmak için beni görevlendirir.

AKIL: Tanrı hakkında nasıl düşünmeliyim?

TİNSEL BİLGELİK: Onun özdeksel olmadığını, kavranamaz, görünmez, şekilsiz, sonsuz, tüm kudretli olduğunu, her şeyi bildiğini ve her yerde bulunduğunu.

AKIL: Şu halde Tanrı dünyayı nasıl yarattı?

TİNSEL BİLGELİK: İstem onunla birlikte sonsuzcadır. Bir üçlü olarak o hem yaratıcı, hem yaşatıcı hem yok edicidir. Tanrı'nın istemi iyiliğiyle birleşmiştir. İlk maddeyi oluşturmuş ve istemin iki hareketi devinimi yaratmıştır.



**Brahma**

AKIL: Duygusallıktan ne anlamalıyız?

TİNSEL BİLGELİK: Bu, Evrenin Ulu Ruhu'nun bir parçasıdır. Her yaratıkta belirli bir süre bulunur.

AKIL: Ölünce ne olur?

TİNSEL BİLGELİK: Başka bedenleri geçer ya da çıkmış olduğu engin okyanusa bir su damlası gibi dalar.

AKIL: Erdemli ruhlar cezalandırılabilir, suçlular sıyrılabilir mi?

TİNSEL BİLGELİK: İnsanların ruhları hayvanlarınkinden iyi ve kötü bilgisi nedeniyle farklıdır. Eğer insan iyi ise, ölümde bedeninden ayrılan ruhu tanrısal öze çekilir ve bir daha yeryüzümdeki bir bedene dönmez. Kötü olanın ruhu ise dört öğenin içinde hapsedilir ve cezalandırıldıktan sonra bir dünya bedenine geçer. Ancak ilk özgün saflığında kalırsa, Tanrı'nın koynuna alınır.

AKIL: Bu Tanrı ile Birlik olmanın özelliği nedir?

TİNSEL BİLGELİK: Yüce tözün paylaşımıdır. Bundan böyle arzuları bilmeyiz; ruh bütünüyle sonsuz mutluluğa dalmıştır.

AKIL: Ah anam!.. Bana temiz olmayan ruhun Tanrı ile yaşayamayacağını söylemiştin. İnsanın eylemleri bazı zaman iyi oluyor, bazı zaman kötü. Bütün bu karma ruhlar ölümden sonra nereye gidiyor?

TİNSEL BİLGELİK: Sınıflara bölünmüşlerdir. Bazı zaman benzersizliklerini zor fark ederler; o zaman ya cennete gider ya da iyi davranışlarının karşılığını görürler. Son olarak da yeni bedenlere girebilirler.

AKIL: Zaman dediğimiz şey nedir?

TİNSEL BİLGELİK: Bu Tanrı ile birlikte ezelden beri vardır. Fakat bir Tanrı'nın hareketi ne zaman yarattığını kavrayamaz, ölçemeyiz.




**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Eller kenetlenerek üstleri kaşlar üzerine getirilir.

Dokunuş: Eller kenetlenmiş olarak başparmaklar bir araya getirilir ve Birinci Nazır'a A.U.M. (Ateş, Su, Eter) verilir.

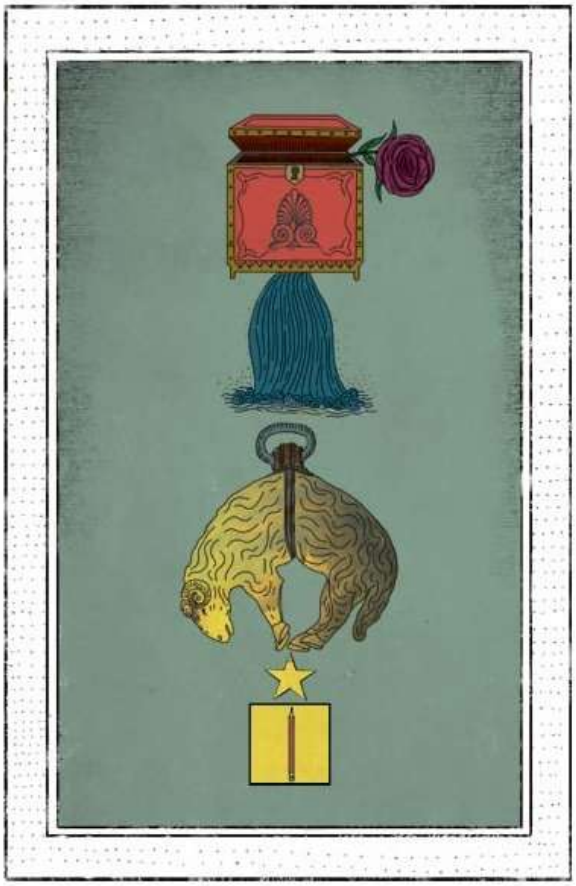
Geçiş Sözcüğü: Önceki gibi.

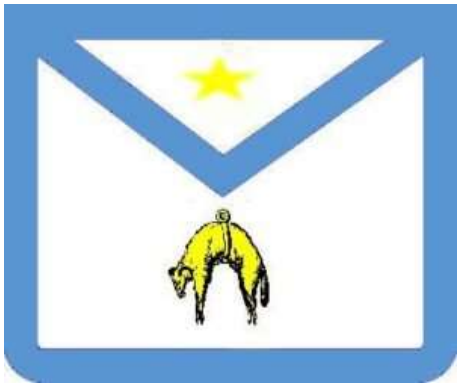
Vuruş: 7x6

Biju ve Simge: İçinde yıldız bulunan çember

**59 – Ogigya Büyük Pontifi**

(Grand Pontiff of Ogygia, Grand Pontife de Ogygie)





Eski uygarlıkların romantik mitlerinin açıklaması.

Mitolojiye göre insan ırkı kendi uygarlığını oluşturduktan sonra, "Pandora'nın Kutusu"nun açılmasıyla birlikte bin keder doğdu. Oysa tanrılar onu, kutsal ateşi çalmış olan Prometheus'un kardeşi Epemetheus ile evlendiğinde çeyiz olarak vermişti.

Daha önceki derecelerde belirtilmiş olduğu üzere yüzyıllar boyunca ırklar böylece aydınlanmış, beceriyle donanmış ve gururlanmıştı.

Sonunda onları yok etmek üzere bir tufan oluştu, tüm karaları kapladı ve her şey mahvoldu.

Bu tufan, efsanesel kralların ardından değişik isimlerle anılır. Helenlerin uygarlığı Atlika ve Boetia'da buna efsanesel Kral Ogyges'in ardından **Ogigya Tufanı** denir; Argos'ta Kral İnakus'un ardından onun adıyla anılır. Kimi zaman Epimetheus'un kızı Pirlita ile Prometheus'un oğlunun adıyla Dukayon Tufanı dendiği olur. Onun oğlu Helen'in Helenlerin babası olduğu, onun oğullarının da Ailos, Doros, Zantos, İyon ve Akliaios yani eski Pelasgianları ortadan kaldıran Aryan Yunanlar olduğu söylenir.

**Odysseus** Truva'dan ayrıldıktan sonra otlardan yaptığı bir iksirle konuklarını domuza dönüştüren yani onları duygusallık yoluyla gaddarlaştıran Tanrıça Kirke'nin adasına varır. Thot'un Helence adıyla Hermes, Odysseus'u korur ve ona kara köklü, sütümsü beyaz çiçekli ölümlülerin zor bulduğu **Moly** [*] adlı bir kutsal bitki verir. Bitkinin tinsel erdemiyle Kirke'nin büyüsü çöker. Birlik kurmayı önerir ve bu konuda yemin eder. Bu dehşetli söz verişiyle domuzlar yeniden insan biçimine döner.

[* "Moly" adlı bitkinin dilimizdeki karşılığı sözlüklerde yok. Bu bağlamda Mitoloji ile bağlantılı kaynaklar da pek yardımcı olmuyor. Ancak bu mit üzerine yapılmış yorumlara bakıldığında, Bu bitkinin karşılığının "Kardelen" olarak verildiği görülüyor.]



Bir yıl sonra Odysseus Gölgeler ile konuşmaya hazırlanır. Tartarius'a ulaşan Kimmerler Mağarası'na girer. Gerekli kurbanlar verilir. Bunların kanı Gölgeler tarafından bedensel bir biçim edinmek amacıyla kullanılacaktır. Kahramanımız Tartarius'u ziyaret ettikten sonra yolculuğuna çıkar ve Ogigya adasına ulaşır. Orada Kalipso ile mutlu bir yaşam sürmeye başlar ve Hermes ona ana yurduna dönmesini emredene dek, yedi yıl onunla kalır.

Bu kez yolculuk, alşimistlerin dönüşüm aracı olduğunu belirttikleri ve bir bitki ile simgeledikleri **Altın Post**'u getirmek üzere başlar.



**Yunan Mitolojisi'ndeki altın post**

Ogigya, Tep kentinin kapılarından birinin adıdır.

Mısır Mitolojisi gibi Yunan Mitolojisi de üçe katlanmıştır: İnsanî, kozmogenik ve ruhsal… Sonuncunun güzel bir örneğini Eros ve Psykhe fablında görürüz.

**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Sağ el açık olarak gözler altına konur; başparmaklar ile kare oluşturulur.

Dokunuş: Sol el kılıçta tutulurken, sağ eller karşılıklı olarak omuz üzerine konur.

Geçiş Sözcüğü: Önceki gibi.

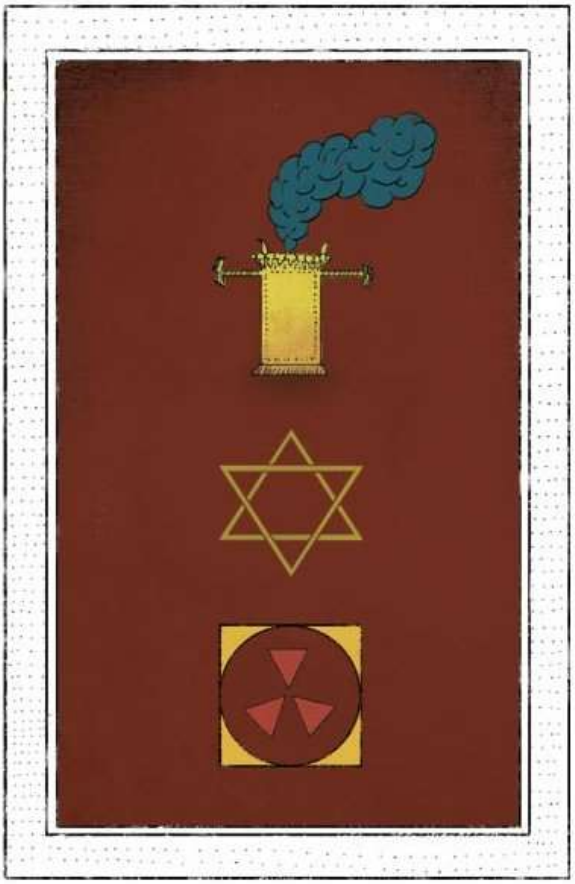
Gizli Sözcük: Ogigya.

Vuruş: 3x1

Biju ve Simge: Üst yanında yıldız, üzerinde kalem bulunan bir kare.

**60 – Üç Ateşin Yüce Gardiyanı**

(Sublime Guardian of the Three Fires, Sublime Gardien des Trois Feux)





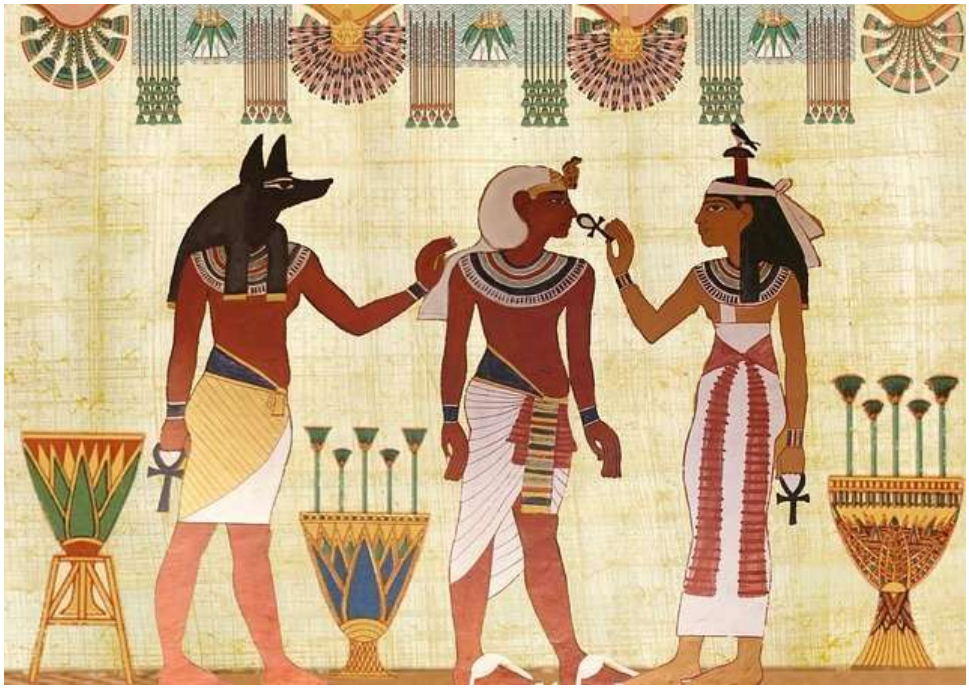
Üç sunak vardır ve üzerlerinde birer ateş yanar: Beden, ruh ve can.

Görünmez elektrik ile karşılaşırız; asıl olan ve sürtünmeyle çıkan ateş: Mabet ateşi, bedensel ateş, ev ateşi…

Antik okült tarikatlarda inisiyasyon suyla yapılırdı; sonra ateş ya da tinsel coşku gelirdi. Bu, okült bilimde ateşin yeniden oluşturulmasını açıklar.

Büyük sarayın kısmî kiralaması... Âdemce gücün ışınları... İnsanın kafasını karıştırmak ve Tanrı'nın gücü önünde küçük düşürmek… Bu bir peygamberlik düzenin süreci, yaşamın ve tüm organize varlıkların ilkesidir.

Yaşlı rahibin anlatımının bir bölümü: Esrarengiz anahtar, dünyanın, ışığın ve gerçeğin unutulmuş aklını açarak sonluyu sonsuza bağlar. Bu sık sık ozanların seslendirdiği üzere altınların zinciridir; Demokritos, Pitagor, Platon ve Apollonius'un, Mısır hiyerofantları ile Hindistan ve Etiopya cimnosofistlerinin isteğine uyarak oluşturdukları felsefedir. Duyguların gözleri onları göremez. Ruhun incelenmesidir.



Yakıt ve ateş arasında var olan ilişki tinsel aydınlanmayı elde etmenin çeşitli yollarının simgelenişidir. Nasıl ateş en aktif uygarlaştırıcı ise bilgelik de ölümsüzlük için öyledir.

**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Her iki elin parmakları birleştirilir ve baş üzerine kaldırılır.

Dokunuş: Eller dostça birleştirilir ve “Uyanık ol!” denir.

Geçiş Sözcüğü: Önceki gibidir.

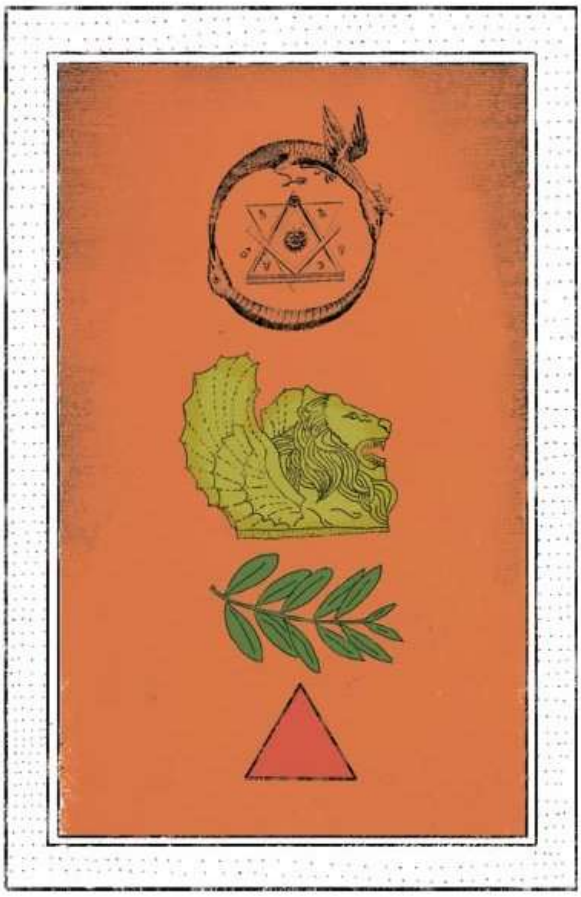
Gizli Sözcük: Isaic (İsis ile bağlantılı)

Vuruş: 3x1

Biju ve Simge: Uçlarında birleşen üç üçgen ile birlikte içinde çember olan bir kare.

**61 – Yüce Bilinmeyen Filozof**

(Sublime Unknown Philosopher, Sublime Philosophe Inconnu)





Okült tıpta bedenin ilgili yanı ile bağlantılı olmak üzere hastalığın bitkilerle tedavisi…

Bu gözlemler, bitki özünün rengine, yaprak sayısına ve çiçeklerine kadar uzanır.

Mandrake… Bitkilerin astrolojik alıntıları ve bunların insan bedeninin çeşitli yanları üzerindeki karşılıkları…

Giyimde tercih edilen renklerin insanlar arasındaki karakterin göstergesi olarak psikognomikal özellikleriyle bağlantısı.

Hazımsızlıkların tedavisinde fesleğen, lavanta ve safran kullanılır çünkü iç organlar Aslan'ın bölgesindedir ve bu bitkiler o simgenin karşılığıdır. Bedenin ilgili bölgesinin biçimi ile benzeşen bitkiler de kullanılır; Anthora (kurtboğan) birleşmiş iki yüreği temsil eder ve bu nedenle kalp illetlerinde tavsiye edilir. Öküzgözü (sarı papatya) gözle ilgili rahatsızlıklarda geçer çünkü bu çiçek görme organına benzer.



**Aconitum Anthora**

Dolayısıyla, hiyerofantların astrolojik uygulamalarıyla yakınlık sağlayan insanlar, elementler ve göksel cisimler arasındaki uyumu belirleyen üç krallık sistemleri içinde hata yapmış olurlarsa, doğanın gözleminden uzaklaştırıldıklarını kanıtlanmıştır.

**Ritüelik Bilgiler:**

İşaret: Sağ elin üç parmağı ağıza götürülür.

Dokunuş: Sol ayaklar içten birleştirilir; dizler dokundurulur.

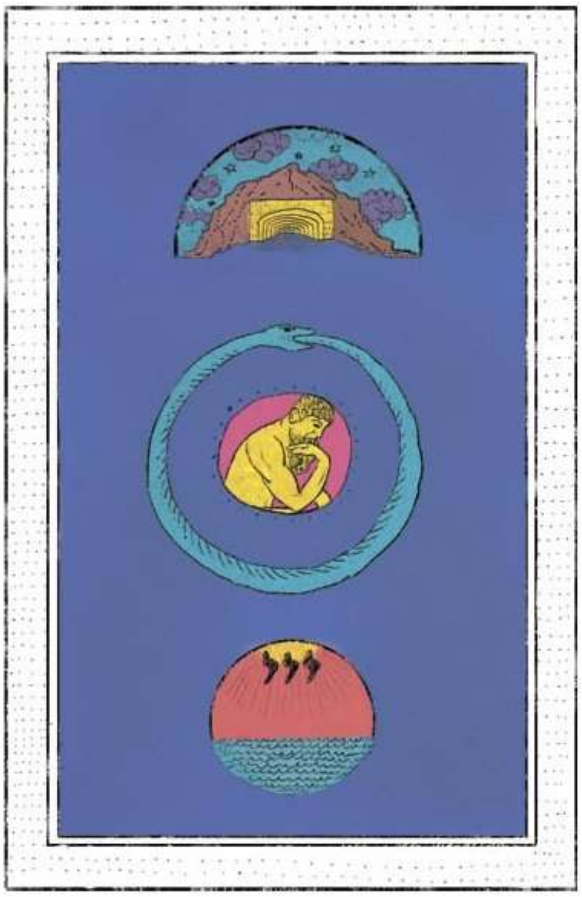
Geçiş sözcüğü: Chemia (Eskilerin simyası)

Vuruş: 6x 6 + 6x6

Biju ve simge: Üzerinde her iki yanında altı yaprak bulunan bir dal yer alan delta.

**62 – Eleusis Yüce Bilgesi**

(Sublime Sage of Eleusis, Sublime Sage d'Eleusis)





Doğada madde biçiminin gerisinde bir okült güç vardır; ruhun biçimlendirilmesi gibi. Önce, madde sonsuzdur ve her yerdedir; bu, Mısır'da (ozanlarca) öğretilmiş bir doktrindir.

Uzay sonsuz, sıcaklık ve nem bakımından hareketsiz ve sabittir; zaman bir ilke değildir.

Doğada üç sonsuz şey vardır: Akıl, ilk madde ve boşluk; maddenin miktarı her zaman aynıdır.

Ruhların önceki varlıkları, ruhun bedeni, kutsal mezarı: "Onların ölümünü yaşarız ve yaşamları için ölürüz."

Dr. Walker Arnott'tan alınmış bir yüksek derece olarak İskoçya'da Ritler Konseyi tarafından öteden beri uygulanmaktadır. Belki de onu ritimizin Paris'teki üyelerinden olup 1845 yılında Edinburgh'da 330'lar Riti'ni kurmuş olan Dr. Morison'dan almışlardır.

Günümüzde bu derece üzerinde şöyle çalışılıyor: Öncekini değiştirmiş olabilirler. Törenlerin iki bölmesi vardır: Birincisi Antik Eleusis Misterleri üzerine kuruludur; ikincisi bunun Hıristiyan versiyonudur.



Görevliler şöyle: Hiyerofant ya da Üstat, Huperet ya da Yönetici, Diacanus ya da İç Koruyucu, Cerberus ya da Gözcü.

Aday Konsistuvara Huperet tarafından alınır; kapı bu amaçla açık bırakılır.

D.: *(adayı kapıda karşılar)* Bu kutsal yere girmeye kalkışan haricî kim?

Aday: Ben haricî değilim. Eşikte yaşıyorum ve alçak gönüllülükle Eleusis'in ışığını arıyorum.

D.: Dileğinde içtenlikliysen gir ve arınma sürecinden geçtikten sonra, o olmadıkça hiçbir gelişmenin olamayacağı bildirgeyi söyle.

*(Aday ellerini bir leğende yıkar; verilen havlu ile kurular.)*

D.: Sağ elini kaldır ve benden sonra tekrarla: Ben, ..., içtenlikle belirtirim ki burada ilerleme ararken değersiz bir güdüyle yönlendiriliyorum. Kutsal olarak ve dokunulmaz bir biçimde sır tutacağıma, bu dereceye özgü sırları tüm dünyadan saklayacağıma söz veriyorum. Şayet Hiyerofant bana bunu emanet etmeyi uygun bulursa, Yaşamın ve Işığın Ulu Eczacısı sözümü tuttuğum sürece benimle ilgilensin.

D.: Şu ana kadar yöntemlerimize uymuş olduğuna göre, daha ileri bilgileri almak üzere Hiyerofant'a gidebilirsin.

*(Huperet onu Doğu'ya götürür.)*

Hup.: Bilge Hiyerofant, önünde ellerini dünyanın değersizliklerinden arındırmış ve düzenimize değişmez bağlılık üzerine ant içmiş biri duruyor.

Hier: Yaklaş ey Diacanus.

(Aday 4 uzun ve 3 kısa adım atıp diz çöker.)

Hier: *(Ona yaklaşır, kulağına, gözlerine ve ağzına dokunur.)* Seni, sana bildirilecek olduğu gibi düzenimizle bağlantılı olarak işitmek, görmek ve konuşmak üzere belirliyorum. Daha önce verdiğin sözü yeniliyor musun?

Aday: Evet.

Hier: *(Adayı kaldırır.)* Moa.

Hup.: *(sol elini tutar)* Mued.

Hier: *(gözlerine ve kulaklarına dokunur)* İşit, gör ve sana şimdi vereceğim Eleusis sırlarında sessizliği koru.

Hier: *(Gizli Sözcüğü, Geçiş Sözcüğünü ve İşareti verir. Geri çekilir.)* Konx Om pax. (Hepsi bu kadar) Eleusis Prensi, gizli ve sessiz ol. *(Hepsi işaret verir.)*




*(Hiyerofantın önderliğinde, Huperet en sonda olmak üzere hep birlikte ikinci bölmeye geçerler. Aday içeri girerken üzerine bir perde atılır ve yere yatırılır. Hepsi yerlerine geçer. Şimdi Hiyerofant Yüce Rahip, Huperet Yüce Rahip Yardımcısı'dır.)*

Y.R.: Bu toplantıyı niçin yapıyoruz?

Y.R.Y.: Kendi kendimize öğrenmek için, Eski Eleusis Prensi'ne asıl Eleusis olan Yeni Kudüs Misterleri'ni açıklamak için.

Y.R.: Bu dersten yararlanacak olan nerede?

Y.R.Y.: Hata yaparak öldü fakat yeni yasanın canlandırıcı öğretimini bekliyor.

Y.R.: Sözcüğün gücü ve üç noktanın yardımıyla onun mezardan kalkmasını sağlayın. İnanç, Umut, Yardım.

Y.R.Y.: *(adayın sağ elini tutarak fısıldar.)* Sözcüğün gücüyle ölümcül hatadan yaşayan gerçeğe doğru yüksel.

*(Aday kaldırılıp Y.R. önünde durdurulmadan önce dolaştırılırken, Vaiz İncil'den bir pasaj okur.)*

Y.R.Y.: Saygıdeğer Yüce Rahip, size ölümcül hatadan yaşayan gerçeğe kaldırılmış Eski Eleusis Prensi'ni takdim ediyorum.

Y.R.: Dostum ..., Seni Gerçek Eleusis Prensi olarak karşılıyor ve sana derecenin işaret, geçiş sözcüğü ve el işaretinden oluşan sırlarını veriyorum. (Bundan sonra antik inisiyasyonlar üzerine bir konuşma yapar. )

(Vaiz, töreni sonlandırmak üzere İncil'den bir sonraki pasajı okur.)

**Ritüelik Bilgiler:**

El işareti: Önce yukarıya sonra aşağıya bakılır.

Dokunuş: Sağ ayaklar içeriden birleştirilir ve dizler dokundurulur.

Geçiş Sözcüğü: Önceki gibi.

Gizli Sözcük: Eleusis (Grek Misterlerinin sırrı)

Karşılığı: Knox Om Pax.

Vuruş: 7x3

Biju ve Simge: Üzerinde üç Yod harfi bulunan güneş

**63- Yüce Kavi**

(Sublime Kawi)





Evrensel ruh, ilâhî nefes, iyilikseverlik ya da sevgi önde gelir ilkedir. Maddenin bağlarından azat olmak, yetkinliğe ilerleyiştir.

Saf ruhun özgürlüğü… Mutluluk için üç yol… Asal ilkelerimiz özgürlük, eşitlik ve kardeşlik… Töresel ilkelerimiz sevgi, birlik ve çalışma… Gelişmenin ödülü…

Kavi bir ozandır ve Bard ya da Scalde vb. karşılığıdır. Kutsal Cavalı karaktere Kavi denir; bu, Sanskrit kökenlidir.

**Ritüelik Bilgiler:**

El işareti: Sağ el ile alın üstüne, dudaklara ve kalbe dokunulur.

Dokunuş: Açık eller üst üste kitap üzerine konur.

Geçiş Sözcüğü: Önceki gibi.

Gizli Sözcük: Krişna (Gautama'nın selefi)

Biju ve Simge: Ortası noktalı delta.

***

**Sonraki Bölüm: Memfis-Mizraim Riti’nin 64. Derecesi – Mitra Bilgesi**